

**Тернопільська обласна військова адміністрація  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної  
військової адміністрації  
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна  
академія ім. Тараса Шевченка  
Кафедра української мови і літератури та методик їх навчання**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Проректор навчально-педагогічної роботи  
*М. Б. Боднар*  
«*1*» *серпня* 2024 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ЖАНРО-РОДОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ЛІРИЧНОГО ТВОРУ**

**рівень вищої освіти** другий (магістерський)

**галузь знань** 01Освіта / Педагогіка

**спеціальність** 014 Середня освіта (Українська мова і література)

**освітньо-професійна програма** Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)

Робоча програма навчальної дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» [для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)]. Кременець, 2024. 13 с.

Розробник: д. філол. н., доцент Назарець В. М.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури та методик їх навчання (протокол № 1 від „01” серпня 2024 року).

Завідувач кафедри Назарець В.М.



## **Анотація**

Робоча навчальна програма вивчення дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів галузі знань: 01 Освіта / Педагогіка, за спеціальністю – 014 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література), розробленої кафедрою української мови і літератури та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка.

Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати здобувач, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору», необхідне методичне забезпечення.

Програма «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» – органічна складова частина дисциплін, які є обов'язковими для вивчення магістрами спеціальності: 014 Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література). Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань спеціальної підготовки фахівців, зокрема: теоретичне та практичне оволодіння здобувачами другого (магістерського) рівня вищої освіти основами літературної генерики і генології, розвиток аналітичних якостей у здобувачів, розуміння трансформації і тенденцій розвитку літературної генології.

У процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: генерики, генологія, їх генеза, історичні трансформації, національні та індивідуально-авторські варіанти.

Підвищенню ефективності семінарських занять сприятиме передбачене програмою виконання магістрами практичних робіт, творчих проєктів, творів, есе, реферативних повідомлень, доповідей тощо.

**Міжпредметні зв'язки:** під час засвоєння дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» актуалізуються зв'язки з курсами історії української та зарубіжної літератури, лінгвістичними дисциплінами, з курсами історії, філософії, культурології та естетики. Міждисциплінарні зв'язки реалізуються шляхом зіставлення і порівняння літературних та культурних явищ, використання певних історичних, культурологічних та лінгвістичних співставлень та аналогій.

### Опис навчальної дисципліни

<p style="text-align: center;">Найменування показників</p> <p>Кількість кредитів – 3</p>	<p style="text-align: center;">Галузь, спеціальність, предметна спеціалізація, освітньо-професійна програма</p> <p style="text-align: center;">Галузь 01 Освіта / Педагогіка</p> <p style="text-align: center;">Спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)</p>	<p style="text-align: center;">Характеристика навчальної дисципліни</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>денна форма здобуття освіти</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center; vertical-align: middle;"><b>заочна форма здобуття освіти</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 10px;">Вільний вибір студентів</td> </tr> </table>		<b>денна форма здобуття освіти</b>	<b>заочна форма здобуття освіти</b>	Вільний вибір студентів																	
<b>денна форма здобуття освіти</b>	<b>заочна форма здобуття освіти</b>																						
Вільний вибір студентів																							
<p>Змістових модулів – 3</p> <p>Індивідуальне науково-дослідне завдання (розділ 9 )</p> <p>Загальна кількість годин – 90</p> <p>Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3; самостійної роботи студента – 5,3</p>	<p style="text-align: center;">Освітньо-професійна програма</p> <p style="text-align: center;">Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)</p> <p style="text-align: center;">Рівень вищої освіти Другий (магістерський)</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Рік підготовки:</b> 1-й</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Семестр</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1-й</td> <td style="text-align: center;">1-й</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Лекції</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">16 год.</td> <td style="text-align: center;">6 год.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Практичні</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">17 год.</td> <td style="text-align: center;">6 год.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Самостійна та індивідуальна робота</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">57 год.</td> <td style="text-align: center;">78 год.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Вид контролю: 3 /3</td> </tr> </table>		<b>Рік підготовки:</b> 1-й		<b>Семестр</b>		1-й	1-й	<b>Лекції</b>		16 год.	6 год.	<b>Практичні</b>		17 год.	6 год.	<b>Самостійна та індивідуальна робота</b>		57 год.	78 год.	Вид контролю: 3 /3	
<b>Рік підготовки:</b> 1-й																							
<b>Семестр</b>																							
1-й	1-й																						
<b>Лекції</b>																							
16 год.	6 год.																						
<b>Практичні</b>																							
17 год.	6 год.																						
<b>Самостійна та індивідуальна робота</b>																							
57 год.	78 год.																						
Вид контролю: 3 /3																							

#### Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:  
для денної форми навчання – 36,7% / 63,3 %.;  
для заочної форми навчання – 13,3% / 86,7 %.

### 3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» є поглиблення та узагальнення теоретичних літературознавчих знань, отриманих здобувачами під час вивчення історико-літературних дисциплін, підготовка їх до самостійної викладацької й дослідницької літературознавчої роботи.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» є:

- розширення на вищому теоретичному рівні уявлень про художній твір як системно організовану цілісність;
- ознайомлення з основними методологічними принципами, методами і прийомами тлумачення художнього тексту;
- опанування основами методики системно-цілісного аналізу як найбільш адекватного природі літературного твору;
- засвоєння технології аналізу твору в його родовій і жанровій специфіці;
- ознайомлення з основними досягненнями сучасної української та зарубіжної літературознавчої думки в царині розуміння, аналізу та інтпретації літературно-художнього твору.

### 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Викладання навчальної дисципліни «Актуальні питання жанро-родової організації ліричного твору» спрямоване на формування у магістрантів відповідних професійних **компетентностей**:

#### Формування програмних компетентностей

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.
ЗК 2	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до самостійного вивчення нових методів і форм роботи та використання новітніх педагогічних технологій у практичній діяльності, підвищення професійної майстерності.
ЗК 3	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності.
ФК 3	Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження.

ФК 4	Здатність критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.
ФК 9	Володіння навичками публічного мовлення, аргументації, ведення дискусії та наукової полеміки; здатність творчо та критично осмислювати інформацію для вирішення теоретичних і практичних завдань у сфері професійної діяльності.
ФК 11	Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
ФК 12	Здатність практичного застосування знань з теорії літератури, орієнтування в літературному процесі від давнини до сучасності, здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, використовувати фахові знання, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

### Формування програмних результатів

Індекс в матриці ОП	Програмні результати навчання
ПРН 2	Володіти комунікативною мовленнєвою компетентністю (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти).
ПРН 4	Демонструвати уміння критично використовувати світоглядні теорії та засвоєні теоретичні знання у сфері суспільних і професійно орієнтованих дисциплін, обирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій навчання.
ПРН 5	Демонструвати знання категоріального апарату лінгвістики та літературознавства.
ПРН 7	Оволодіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок тексту із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.
ПРН 13	Демонструвати уміння вибирати та класифікувати історичну та джерельну базу з метою розкриття її інформаційного потенціалу.
ПРН 15	Уміння орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

### 5. Програма навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Лірика контексті жанро-родової організації літературно-художнього твору

Тема 1. Роди і жанри літератури.

Тема 2. Епічний рід літератури.

Тема 3. Драматичний рід літератури.

#### Змістовий модуль 2. Жанро-родова організація ліричного твору

Тема 4. Ліро-епічний рід літератури.

Тема 5. Ліричний рід літератури.

Тема 6. Жанрова природа лірики в аспекті сучасних літературознавчих досліджень.

Тема 7. Образ автора у ліричному творі.

### Змістовий модуль 3. Метажанрові ліричні утворення

Тема 8. Рольова лірика як метажанр.

Тема 9. Авторецептивна лірика як метажанр.

## 6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	усього	денна форма			усього	заочна форма		
		у тому числі				у тому числі		
1	2	л	п	с. р.	6	л	п	с.р.
I семестр								
Модуль 1								
Змістовий модуль 1. Лірика контексті жанро-родової організації літературно-художнього твору								
Тема 1. Роди і жанри літератури.	11	2	2	7	12	1	1	10
Тема 2. Епічний рід літератури.	11	2	2	7	11	1		10
Тема 3. Драматичний рід літератури.	11	2	2	7	11	1		10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>30</b>
Змістовий модуль 2. Жанро-родова організація ліричного твору								
Тема 4. Ліро-епічний рід літератури.	10	2	2	6	11	1		10
Тема 5. Ліричний рід літератури.	10	2	2	6	12	1	1	10
Тема 6. Жанрова природа лірики в аспекті сучасних літературознавчих досліджень.	10	2	2	6	12	1	1	10
Тема 7. Образ автора у ліричному творі.	10	2	2	6	11		1	10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>40</b>
Змістовий модуль 3. Метажанрові ліричні утворення								
Тема 8. Рольова лірика як метажанр.	9	1	2	6	11		1	10
Тема 9. Авторецептивна лірика як метажанр.	8	1	1	6	9		1	8
<b>Разом за змістовим</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>18</b>

<b>модулем 3</b>								
<b>Всього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>57</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>78</b>

### 7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Родова система літератури.	2
2.	Жанри епічного роду літератури.	2
3.	Драматичний рід літератури та його жанри.	2
4.	Жанрова організація ліро-епічних творів.	2
5.	Ліричний рід літератури.	4
6.	Сучасні дослідження жанрової природи лірики.	2
7.	Форми суб'єктного виразу образу автора у ліричному творі.	2
8.	Рольова лірика в контексті сучасних генологічних досліджень.	2
9.	Літературознавчі концепції авторецептивної лірики.	2
	<b>Всього</b>	<b>18</b>

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Опрацювання матеріалу лекції 1. Роди і жанри літератури. Типологічне співставлення основних концепцій жанро-родової організації літератури.	7
2.	Опрацювання матеріалу лекції 2. Епічний рід літератури. Взаємозв'язок епосу й лірики. Формальні й тематичні аспекти.	7
3.	Опрацювання матеріалу лекції 3. Драматичний рід літератури. Взаємопроникнення художніх компонент лірики й драми.	7
4.	Опрацювання матеріалу лекції 4. Ліро-епічний рід літератури. Жанрова організація ліро-епічного твору.	6
5.	Опрацювання матеріалу лекції 5. Ліричний рід літератури. Генезис літературознавчих уявлень про жанрову природу лірики.	6
6.	Опрацювання матеріалу лекції 6. Жанрова природа лірики в аспекті сучасних літературознавчих досліджень. Типологія сучасних літературознавчих уявлень про жанрову організацію лірики.	6
7.	Опрацювання матеріалу лекції 7. Образ автора у ліричному творі. Генологічні моделі суб'єктного вияву образу автора в епічних та ліричних творах.	6
8.	Опрацювання матеріалу лекції 8. Рольова лірика як метажанр. Автопсихологічна й рольова лірики.	6
9.	Опрацювання матеріалу лекції 9. Авторецептивна лірика як метажанр. Тематичні моделі авторецептивної лірики.	6



	<b>Всього</b>	<b>57</b>
--	---------------	-----------

**Рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти заочної форми навчання.**

Здобувачі вищої освіти заочної форми навчання мають вільний доступ до навчального контенту курсу на платформі «Moodle». З матеріалами навчальної дисципліни можна ознайомитися на кафедрі та під час консультацій із викладачем.

**9. Індивідуальні науково-дослідні завдання**

- Розробити модель орієнтовного зразка змістових та формальних художніх компонент ліричного твору.
- Укласти глосарій жанрологічних термінів (не менше 20 одиниць).

**10. Методи навчання**

Лекція, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, евристичний, аналіз самостійної роботи, аналіз індивідуальних навчально-дослідних завдань.

**11. Методи контролю**

Написання відкритих і закритих тестів; усне опитування, перевірка завдань, що виносяться на самостійне опрацювання; перевірка ІНДЗ.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

Поточне тестування та самостійна робота												ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2					Змістовий модуль № 3				
Т	Т	Т	М.К	Т	Т	Т	Т	М.К	Т	Т	М.К.		
1	2	3		4	5	6	7		8	9			
5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	10	100

T1, T2 ... T7 – теми практичних занять; 5 – найвищий середній бал, який отримує студент на семінарсько-практичному занятті; М.К. – модульний контроль.

Навчальним планом передбачено підсумкову форму контролю залік. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії ім. Тараса Шевченка семестровий залік виставляється за результатами поточного контролю і не передбачає обов'язкової присутності студента. Студент вважається допущеним до семестрового контролю, якщо він виконав всі види робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

#### **Критерії оцінювання:**

90–100 балів — високий рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, досконале оволодіння лінгвістичною термінологією, творчий виклад концепції, сформовані практичні уміння та навички здійснювати комунікацію у групі та в колективі);

82–89 балів — середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, повне оволодіння термінологією, аргументований виклад концепції, припускається незначних помилок в усній чи писемній формах комунікації);

75–81 бал — середній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно повністю, середнє оволодіння термінологією курсу, аргументований виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички комунікації);

67–74 бали — достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, недостатньо сформовані практичні навички);

60–66 балів — достатній рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, достатнє оволодіння термінологією, репродуктивний виклад концепції, відсутність конкретних прикладів, які б підтверджували теоретичні положення, недостатньо сформовані практичні навички);

0–59 балів — низький рівень знань (теоретичний зміст курсу засвоєно частково, низький рівень оволодіння термінологією, фрагментарний виклад концепції, несформовані практичні навички комунікації).

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	

0-34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	---

### 13. Методичне забезпечення

1. Теми та тези лекцій.
2. Плани практичних занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.
5. Завдання для проведення модульного контролю.

### 14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### *Базова:*

Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М. Зубрицької. 2-е вид., доповнене. – Львів: Літопис, 2001. – 832 с.

Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / Пер. з англ. О. Погинайко; наук. ред. Р. Семків. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.

Бернадська Н.І. Вступ до літературознавства: хрестоматія. Київ: Либідь, 2002.

Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція: монографія. Київ: Академвидав, 2004. - 368

Бовсунівська Т.В. Основи теорії літературних жанрів: монографія Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008. 519 с.

Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.

Галич О.А. Історія вітчизняного та світового літературознавства. Луганськ : ЛДПУ ім. Тараса Шевченка, 2000. 144 с.

Галич О.А. Вступ до літературознавства: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ: Видавництво ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.

Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підручник. Київ: Либідь. 2008. 488 с.

Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поезика. Дрогобич: Видавнича фірма “Відродження”, 2008. – 488 с.

Іванишин В. Теорія літератури: курс лекцій : [навч.-метод. посіб.]. Дрогобич : [РВВ Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка], 2010. 471 с.

Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: навч. посіб / Упоряд. П.В.Іванишин. Київ: ВЦ “Академія”, 2010. 256 с.

- Історія української літератури та літературно-критичної думки кінця XIX - початку XX століття: підручник. Луганськ : Альма-матер, 2008. 480 с.
- Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX століття: Підручник. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 392 с.
- Історія української літературної критики та літературознавства: хрестоматія: У 3 кн.: Навч. посібник для студ. філол. фак. вузів. Київ : Либідь, 1996.
- Ковбасенко Ю. І. Мистецтво аналізу й інтерпретація художнього тексту. Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України. 2003. № 7.
- Ковпик С. І. Аналіз тексту художнього твору літератури як базис філологічної освіти: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг, 2020. 98 с.
- Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ: Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2006. 543 с.
- Марко В. П. Аналіз художнього твору: навч. пос. Київ: Академвидав, 2013. 280 с.
- Мітосек Зофія Теорії літературознавчих досліджень, Сімферополь, 2003.
- Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
- Назарець В. Типологія внутрішньотекстових адресатів ліричного твору. *Слово і час. Науково-теоретичний журнал*. 2014. № 6. С. 40–51.
- Назарець В. М. Жанрові форми адресованої лірики Бертольда Брехта. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*. 2014. Випуск 4 (76). С. 229–232.
- Назарець В. М. Адресована лірика Миколи Зерова. *Південний архів. Філологічні науки*. 2014. Випуск LX. С.65–69.
- Назарець В. М. Жанрові модифікації української адресованої лірики: монографія. ПВНЗ "Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука". Рівне : О. Зень, 2014. 384 с.
- Назарець В.М. Форми суб'єктного вияву образу автора в адресованій ліриці Івана Франка. *Вісник Львівського університету. Серія Філологічна*. 2015. Вип. 62. С132-140.
- Назарець В.М. Адресована лірика як метажанр. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології. Науковий збірник*. Рівне: О.Зень, 2015. С.87-90.
- Назарець В.М. Типи художнього вияву внутрішньотекстового адресата в українській адресованій ліриці. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2015. №17. Том 1. С.117-120.
- Назарець В.М. Принципи жанрової диференціації текстів адресованої лірики. *Збірник тез та виступів учасників Міжнародної науково-практичної конференції "Проблеми та перспективи розвитку вищої школи та економіки в XXI столітті"*. Рівне, 2015. С.133-136.

Назарець В. Жанрово-тематичні тенденції розвитку української адресованої лірики XIX-XX століть. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2015. №18. Том. С.78-82.

Назарець В.М. Адресованість як фактор комунікативної організації ліричного твору. *Рідне слово в етнокультурному вимірі: Зб. наукових праць*. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2015. С.388-394.

Назарець В.М. Історичні витоки та художня трансформація адресованості в комунікативній структурі поетичного твору. *Мова. Свідомість. Концепт: Збірник наукових статей*. Мелітополь: МДПУ ім. Б.Хмельницького, 2016. Вип. 6. С. 167-172.

Назарець В.М. Різновиди внутрішньотекстових адресатів в адресованій ліриці Лесі Українки. *Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Серія "Філологічна": Збірник наукових праць*. Острог: Видавництво Національного університету "Острозька академія", 2016. Вип. 61. С.264-266.

Назарець В.М. Генологічна специфіка віршованого послання. *Художні феномени в історії світової літератури: перехід мови в письменництво ("Горизонт очікування"): Тези доповідей II Міжнародної наукової конференції*. Харків: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2016. С.53-54.

Назарець В.М. Принципи теоретичної диференціації жанрових форм адресованої лірики. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2016. №19. Том 1. С.163-166.

Назарець В.М. Форми авторської рефлексії жанру послання в текстах української адресованої лірики XIX-XX ст. *Літератури світу: Поетика, ментальність і духовність*. 2016. Вип 7. С. 95-101.

Nazarets V. Genealogical specificity of the poetic epistle. *Accents and Paradoxes of Modern Philology*. 2017. Issue 1 (1). P. 66-73.

Назарець В.М. Жанрові моделі послання у сучасному літературознавстві. *Актуальні проблеми літературознавчої термінології: Вип. 2. Науковий збірник*. / Відп. ред. Є. М. Васильєв. Рівне: О.Зень, 2017 С.95-98.

Назарець В. Генологічні типи адресованої лірики в українській поезії XIX-XX століть. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія*. 2017. №27. Том 1. С.25-28.

Назарець В.М. Жанрові форми адресованої лірики Лесі Українки. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. 2017. Вип. 9. С.82-90.

Назарець В.М. Типологія жанрово-тематичних різновидів присвяти. *Сучасні мово- і літературознавчі методології та нові прочитання художнього тексту*. Антологія /

упорядники Л.К.Оляндер, О.В.Богданова, Ю.В.Громик, І.Ф.Штейнер. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. С. 322-332.

Назарець В.М. Внутрішньотекстовий адресат української адресованої лірики. *Збірник тез та виступів учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку вищої школи та економіки в XXI столітті», присвяченої 25-річчю МЕГУ ім. академіка Степана Дем'янчука (11-12 жовтня 2018 р.)*. Рівне: РВЦ МЕГУ ім. акад. С. Дем'янчука, 2018. С.168-170.

Назарець В.М. Типи внутрішньотекстового адресата в текстах української адресованої лірики XIX-XX століть. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І.Вернадського*. Том 30(69). №2. 2019. С.117-121

Назарець В. Художні рецепції постаті поета в українській ліриці XIX - початку XXI століть. *Нове та традиційне у дослідженнях сучасних представників філологічних наук: Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 25–26 лютого 2022 року*. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2022. С. 18-22

Наєнко М.К. Історія українського літературознавства: підручник для студ. ВНЗ -2-ге вид-я, зі змінами й доповненнями. Київ:Академія, 2001. 360 с.

Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. 347 с.

Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

Пахаренко В.І. Основи теорії літератури. Київ: Генеза, 2007. 296 с.

Сивокінь Г. У вимірах сприймання. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історії та функцій. Київ: Фенікс, 2006. 304 с.

Скорина Л. В. Аналіз художнього твору: навч. пос. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. 424 с.

Скорина Л. Література та літературознавство української діаспори. Черкаси: Брама-Україна, 2005. 384 с.

Теорія літератури в Польщі: антологія текстів: друга половина XX - початок XXI ст. / пер. з пол. С. Яковенко ; упоряд. Б. Бакула ; заг. ред. В. Моренець. Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. 531 с.

Ткаченко А. О. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ: ПЦ “Київський університет”, 2003. 448 с.

***Допоміжна:***

Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків: Ранок, 2003. 160 с.

Гром'як Р.Т. та ін. Літературознавчий словник-довідник. Київ: Академія, 2006. 751с.

Енциклопедія постмодернізму ; [за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко]. Київ : Вид-во С. Павличко „Основи”, 2003. 503 с.

Кузьменко В. І. Словник літературознавчих термінів. Київ: Український письменник, 2003. 230 с.

Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А.Цяпи. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 280 с.

Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 1. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 608 с.

Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 2. Київ : ВЦ „Академія”, 2007. 624 с.